

Der Hausierer Entstehungskontext

Bereits 1963 verfasste Handke einen Kurztext unter dem Titel *Der Hausierer*, der am 7. April 1964 in Radio Steiermark gesendet wurde. Dieser steht mit dem späteren Roman über das gemeinsame Mordmotiv lose in Verbindung und er wurde erst 1966 – im Entstehungsjahr des Romans – in der Zeitschrift *Literatur und Kritik* (4/1966, S. 46-49) abgedruckt, sowie 1967 in den Sammelband *Begrüßung des Aufsichtsrats* aufgenommen. An seinem Romanprojekt *Der Hausierer* arbeitete Handke ab März 1966 in Graz, was er am 24. März seiner Mutter berichtete: »Ich arbeite im Moment an einem Roman, und es geht so halbwegs langsam, aber jeden Tag etwas« (vgl. Pichler, S. 83). Frühe stichwortartige Notizen, die dem *Hausierer*-Roman zugeordnet werden können, sind auf einem Programmheft zur damals umstrittenen *Urfaust*-Inszenierung im Grazer Schauspielhaus (Premiere 30. Jänner 1966) erkennbar, dessen Verbleib allerdings ungeklärt ist (Faksimile vgl. Liepold-Mosser, S. 40). Handkes Lebensgefährtin Libgart Schwarz war in dieser Inszenierung als Gretchen engagiert.

Am 8. Juni 1966 wurde sein erstes Stück, *Publikumsbeschimpfung*, in Frankfurt und Oberhausen uraufgeführt. Am 24. Juni 1966 fand im Grazer forum stadtpark eine Lesung aus dem *Hausierer*-Romanmanuskript statt (Handke las das »Ermordungskapitel«), etwa zeitgleich wurden in den *manuskripten* (Nr. 17/1966, S. 7-11) Sätze aus dem »Mord«Kapitel *Die erste Unordnung* veröffentlicht, die Handke schon im April 1966 auf der Tagung der Gruppe 47 in Princeton gelesen hatte. In der Zeitschrift *Akzente* (5/1966, S. 468-477) wurde eine starke Überarbeitung dieses Romankapitels abgedruckt, was ein Indiz dafür ist, dass Handke für *Der Hausierer* im ersten Halbjahr 1966 noch keine endgültige Fassung gefunden hatte. Dieser Vorabdruck führte auch zu Diskussionen mit seinem Verleger Siegfried Unseld (vgl. Handke/Unseld 2012, S. 50-53). Im Sommer 1966 (Juli oder August, vgl. Herwig 2010, S. 140, FN 111) übersiedelte Handke mit Libgart Schwarz von Graz nach Düsseldorf, wo sie ein Jahr später, am 28. November 1967, heirateten.

Ein völliger Neubeginn am Romanprojekt erfolgte im September 1966, wie ein Brief an Alfred Holzinger vom 8. September 1966 belegt (vgl. Pichler, S. 83). Seinen Freund Alfred Kolleritsch, den Herausgeber der *manuskripte*, vertröstete er am 18. September während einer intensiven Schreibphase folgendermaßen: »Lieber Freddy, nur nicht schimpfen, ich komme jetzt wirklich

nicht dazu, weil ich jeden Tag an dem Roman arbeite und dann einfach unfähig bin. Aber für die nächsten Manuskripte kriegst Du was, wenn Du noch magst.«(Handke / Kolleritsch, S. 8) Parallel zur Arbeit an *Der Hausierer*, die er Eigenaussagen zufolge nur mehr ungern unterbrach, schrieb Handke im Oktober 1966 noch sein Radiofeuilleton *Zirkus. Die Dressur des Objekts* für Radio Steiermark (vgl. Brief an Alfred Holzinger, 3. Oktober 1966 in Pichler, S. 83). Gegenüber Kolleritsch erwähnte er das noch immer nicht abgeschlossene Romanprojekt erneut in einem Brief am 22. November 1966 – es handelte sich bereits um die Herstellung einer zweiten, überarbeiteten Textfassung für den Verlag: »... ich bin auch nicht mehr recht bei einander, sollte den Roman für Suhrkamp abschreiben, tue aber nichts.«(Handke / Kolleritsch, S. 10)

Am 21. Dezember 1966 teilte Handke seiner Mutter die Fertigstellung der zweiten Textfassung mit: »... heute habe ich den fertig durchgearbeiteten Roman an Suhrkamp geschickt ...«(Haslinger, S. 109). Seinem Freund Kolleritsch berichtete am 5. Jänner 1967: »Den Roman habe ich jetzt fertig durchgearbeitet und an Suhrkamp geschickt;« und am 1. Februar 1967 teilt er die Neuigkeit auch Alfred Holzinger zugleich mit der Befürchtung mit, dass er wohl kein Bestseller werde (vgl. Pichler, S. 83). Einige Monate später schrieb Handke am 18. Juli 1967 an Kolleritsch – mittlerweile hatte er sein Stück *Kaspar* abgeschlossen: »im Augenblick habe ich ein Stück fertig, lang, aber nicht sehr lang, wie ein Film. Hoffentlich wird's ein Reißer, der Roman, der im Herbst kommt, wenigstens broschiert, wird's ja sicher nicht.«(Handke / Kolleritsch, S. 17)

Handkes erster Lektor im Suhrkamp Verlag, Chris Bezzel, verließ noch während der Herstellungsarbeiten den Verlag und wurde von Urs Widmer abgelöst. Am 28. August 1967 erschien *Der Hausierer* laut Verlagsangabe bei Suhrkamp. Der Publikation war eine Debatte zwischen Handke, Unseld und Widmer um die Gestaltung des Buchumschlages vorangegangen, die schließlich in dem Kompromiss endete, dass das Buchcover ohne Abbildung, dafür mit einem von Handke verfassten Text gestaltet wurde. In der Suhrkamp-Jahresschau *Dichten und Trachten* von 1967 wurde ein Begleittext Handkes zum Roman unter dem Titel *Über meinen neuen Roman »Der Hausierer«* veröffentlicht, in dem es heißt: »Der Leser, wenn er eine Geschichte zusammensuchen will, kann sich nur an das äußere Kriminalgeschichtenschema halten, es gibt keine Geschichte zum Zusammensuchen, die Sätze lassen sich nicht logisch zusammensetzen.« Im nachfolgenden Jahr 1968 verfasste Handke in Anlehnung an die Romankapitel *Die Befragung* und *Die falsche Entlarvung* den Text *Hörspiel*, der unter dem Produktionstitel *Hörspiel Nr. 1* am 23. Oktober 1968 in WDR I erstmals gesendet wurde (vgl. zur Hörspielbearbeitung Đorđević 1989).
(ck)

Handke, Peter: *Über meinen neuen Roman Der Hausierer*. In: Dichten und Trachten 29 (1967), S. 27-29.

Holzinger, Alfred: *Peter Handkes literarische Anfänge in Graz*. In: Drews, Jörg / Laemmle Peter (Hg.): *Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern. Texte, Porträts, Analysen und Dokumente junger österreichischer Autoren*.

München: edition text + kritik 1975, S. 183-198. [auch in: Fellingner, Raimund (Hg.): *Peter Handke*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1985, S. 11-24.]

Đorđević, Mira: *Handkes akustische Kunst*. Ein Beitrag zur Poetik des Hörspiels. In: Knilli, Friedrich / Zielinski, Siegfried (Hg.): *Germanistische Medienwissenschaft*. Bd. 1 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe C.4).

Bern/Frankfurt am Main: Lang 1989, S. 120-145.

Haslinger, Adolf: *Peter Handke*. Jugend eines Schriftstellers. Salzburg/Wien: Residenz 1992.

Liebold-Mosser, Bernd (Hg.): *Peter Handke. Eine Ausstellung über Leben und Werk des Schriftstellers*. Stift Griffen 1997. Klagenfurt: Verein »Kulturinitiative Stift Griffen« 1998.

Pichler, Georg: *Die Beschreibung des Glücks*. Peter Handke. Eine Biographie. Wien: Ueberreuter 2002.

Handke, Peter / Kolleritsch, Alfred: *Schönheit ist die erste Bürgerpflicht*. Briefwechsel. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2008.

Herwig, Malte: *Meister der Dämmerung*. Peter Handke. Eine Biographie. München: Deutsche Verlags-Anstalt 2010.

Handke, Peter / Unseld, Siegfried: *Der Briefwechsel*. Hg. von Raimund Fellingner und Katharina Pektor. Berlin: Suhrkamp 2012.

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1343>

Stand: 04.04.2013 - 13:37