

Das Gewicht der Welt. Journal 1975/1976 (Textfassung 1)

Typoskript 1-zeilig, 172 Blatt, ??..11.1975 bis 29.03.1977

Bei diesem einzeilig geschriebenen und mit zahlreichen eigenhändigen Korrekturen versehenen Typoskript zu *Das Gewicht der Welt* handelt es sich mit großer Wahrscheinlichkeit um die erste vollständige Fassung, die dem Verlag übergeben wurde. Hinweise dafür sind Verlagsanmerkungen auf dem Titelblatt: »Repro: Das Blatt soll abgegriffen aussehen!« bzw. ein handschriftlicher Archivierungsvermerk des Lektors Jochen Jung. Für die Gestaltung des Titelblatts verwendete Handke ein aus einem Notizbuch gerissenes Blatt (es handelt sich um den Eintrag vom 7. April 1976, in DLA, A: Handke Peter, Notizbuch: 003, S. 135/136), das eine Zeichnung von Haltegriffen (in einem Bus oder einer Straßenbahn) zeigt. Der Titeleintrag »DAS GEWICHT DER WELT« ist mit Schreibmaschine getippt, der Zusatz »Journal 1975/1976« ist handschriftlich in den Farben schwarz und rot ergänzt. Ein getippter Titelzusatz »Erlebnisse der Ziellosigkeit« wurde wieder durchgestrichen. Dieser verworfene Titel steht in Zusammenhang mit dem auf den Vorsatzblättern zweier Notizbücher aus der Zeit von Ende 1976 bis Anfang 1977 eingetragenen Projekttitel »Phantasien der Ziellosigkeit«. Er war von Handke noch auf den Druckfahnen zu *Das Gewicht der Welt* als Untertitel vorgesehen, wurde aber dort endgültig gestrichen.

Das Typoskript besteht aus zwei Teilen, wobei der erste Teil das unpaginierte Titelblatt und Handkes »Vornotiz« sowie Typoskriptblätter mit einer Paginierung von 1-89 enthält. Darin enthalten sind Journaleinträge aus dem Zeitraum von »November« 1975 bis zum »8. Mai« 1976. Auffällig ist eine im Typoskript enthaltene, durchgestrichene Passage mit dem vollständigen Text *Die Laternen auf der Place Vendôme* (Blatt 13-14), datiert mit »28.Jan.1976«. Dieser Text erschien 1976 in den *manuskripten* sowie in *Text + Kritik* und wurde 1980 in den Sammelband *Das Ende des Flanierens* aufgenommen. Seinem Freund Alfred Kolleritsch schickte Handke am 3. Mai 1976 zusätzliche Auszüge aus dem Journal zur Publikation: »Was ich Dir schicke, habe ich einfach aus meinen Notizen abgeschrieben, die ich seit über zwei Monaten täglich und sozusagen gewissenhaft mache. Ich möchte sie gern einmal als Taschenbuch erscheinen lassen, und es werden am Schluss so zweihundert Seiten sein. Titel: Das Gewicht der Welt. [...] Es ist eine Art Notizbuch, aus dem sich jeder seinen eigenen Lebenslauf zusammenstellen kann [...]« (Handke / Kolleritsch 2008, S. 98-99). Auch ein Brief Handkes an Siegfried Unseld vom 30. April 1976 dokumentiert die Arbeit am

ersten Teil des Typoskripts: »Ich bin am Abtippen meiner Notizen aus den letzten 2 Monaten; das werden 200 Seiten werden; ich hätte es gern einmal als Taschenbuch publiziert, Titel: "Das Gewicht der Welt"; Untertitel: "Materialien zu nichts Bestimmtem (oder: Besonderem)".«(Handke / Unseld 2012, S. 306-307)

Auf Blatt 62 des ersten Teils findet sich ein handschriftlicher Hinweis von Jochen Jung: »weiter zu Handke, Das Gewicht der Welt [/] (Ms. 62-89 = vorläufiges Ende)«Dieser Eintrag ist ein Hinweis auf die Entstehung des Typoskripts in zwei Etappen. Der zweite Teil des Typoskripts wurde etwa ein Jahr später fertiggestellt, ist eigenständig paginiert von 1-82 und enthält die Journaleinträge von 20. Mai 1976 bis 29. März 1977. (ck/Silvia Bengesser)

VERWENDETE LITERATUR

Die Laternen auf der Place Vendôme. In: manuskripte 51 (1976), S. 84. [auch in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Peter Handke*. Text + Kritik 24/24a (1976), 3. Auflage, S. 1.]

Handke, Peter / Kolleritsch, Alfred: *Schönheit ist die erste Bürgerpflicht*. Briefwechsel. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2008.

Handke, Peter / Unseld, Siegfried: *Der Briefwechsel*. Hg. von Raimund Fellingner und Katharina Pektor. Berlin: Suhrkamp 2012.

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

DAS GEWICHT DER WELT [/] (Erlebnisse der Ziellosigkeit) [/] Journal 1975 / 1976

Beteiligte Personen: **Jochen Jung**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): November [1975] - 29. März 1977

Datum normiert: ??.11.1975 bis 29.03.1977

Entstehungsorte (ermittelt): Paris

Materialart und Besitz

Besitz 1: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: **ÖLA 165/01/W1**

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript, 172 Blatt, 1-zeilig, mit eh. Korrekturen, Teil 1: [I-II], pag. 1-10, [lt. hs. Anmerkung von Jochen Jung entfällt S. 11 und 12], pag. 13-89; Teil 2: pag. 1-82

Format: A4 und amerikanisches Format

Schreibstoff: Kugelschreiber (schwarz, rot, blau), Filzstift (grün), Bleistift, Fineliner (rot)

Beilage: **Ins tiefe Österreich, Notizbuch, 170 Seiten, 15.03.1976 bis 16.04.1976**

Weitere Beilagen:

Besitz 2: Flügelmappe (A4, hellgrün), hs. Bleistiftbeschriftung [Jochen Jung]: »Peter Handke [/] Das Gewicht der Welt«

Besitz 2: Literaturarchiv Salzburg

Signatur: Archiv Residenz Verlag, Bestand Handke, Peter

Art, Umfang, Anzahl: Typoskript 1-zeilig, Kopie, 170 Blatt, Teil 1: [I-II], pag. 1-10, [lt. hs. Anmerkung von Jochen Jung entfällt S. 11 und 12], pag. 13-89; Teil 2: pag. 1-8, [pag. 9 fehlt], pag. 10-82.

Format: A4

Umfang: 170 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

1 original Notizbuchblatt (entnommen aus DLA, A: Handke Peter, Notizbuch: 003, S. 135/136) mit Zeichnung von Haltegriffen ist auf dem Titelblatt des Typoskripts [fol. I] aufgeklebt. Das Titelblatt trägt einen hs. Archivierungsvermerk von Jochen Jung: „Residenz V. s.h. Gewicht 9-1329/8457«

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1248>

Stand: 04.04.2013 - 13:23