

Die Wiederholung (Textfassung 1c)

Typoskript 1,5-zeilig, Kopie, Exemplar von Siegfried Unseld, 156 Blatt, ohne Datum [02.03.1986 bis 14.03.1986]

Bei der Textfassung 1c von *Die Wiederholung* handelt es sich um eine Kopie des am Postweg verlorengegangenen Originaltyposkripts mit nachträglich eingetragenen bzw. wegen Unlesbarkeit nachgezogenen hs. Korrekturen von Peter Handke auf den pag. 1, 47, 48, 50, 140, 150:

pag. 1: Streichung von Untertitel »~~oder Das neunte Land~~«; Streichung von Motto rechts oben: »"Die Könige der Vorzeit sind gestorben, sie haben ihre Nahrung nicht gefunden"«; Nachgezogene Buchstaben »il« in Wort »Bildung« in hs. Einfügung letzte Zeile.

pag. 47: Streichung der Anmerkungen links »Korrigieren: [...]«; Nachgezogene Einfügungen »Nachbar-« und »ein Straßentunnel«; Zusätzliche Einfügung am Seitenrand links: »x Jeder Tunnel, selbst der unschuldige Schacht von Jesenice, aus der Kaiserzeit, habe seit dem letzten Krieg für ihn einen "Anruch".«

pag. 48: Nachgezogene Korrektur bzw. Einfügung »Jasna« und »unten«

pag. 50: Nachgezogene Korrektur »nachgiebig«

pag. 140: gestrichene Einfügung »verbunden im Blick«; Satzkorrektur, Streichung »meine« und »meine einzige Frau geblieben«; Einfügung »die einzige geblieben, von der auf mich übergang, sie sei mein.«

pag. 150: Einfügung »erst mit dem letzten Lebenshauch zerstöbaren«

Dem kopierten Typoskript liegen mit rotem bzw. magentafarbenen Stift von Peter Handke beschriebene Manuskriptblätter mit Titeln, Kapitelüberschriften und Mottos bei:

Bl. I: hs. Titel: »Die Wiederholung«

Bl. II: hs. Titelvorschlag: »Die Wiederholung oder Das neunte Land - Erzählung« [Untertitel wurde mit blauem Kugelschreiber wieder gestrichen]

Bl. III: Kopie der Kapiteleinteilung: »1. Das blinde Fenster« »2. Die leeren Viehsteige« »3. Die Savanne der Freiheit und das neunte Land«

Bl. IV: hs. Kapiteleinteilung: »1. Das blinde Fenster« »2. Die leeren Viehsteige« »3. Die Savanne der Freiheit oder Das neunte Land«

Bl. V: hs. Hinweis wurde mit blauem Kugelschreiber wieder durchgestrichen: »~~Im Interesse der Erzählung mußten einige Orte verändert und einige Winkel verschoben werden.~~«

Bl. VI: drei hs. Mottos: »"Die Könige der Urzeit sind / gestorben, sie haben ihre / Nahrung nicht gefunden" / Der Sohar« »"Bald war ich bei diesen, / bald bei jenen" / Epicharmos« »
"Laboraverimus" / Columella«

Die Kapitelüberschriften im Text wirken nachträglich eingefügt (sie sind in der gegenständlichen Textfassung 1c bereits mitkopierte, dh. sie wurden hs. entweder bereits in **Textfassung 1a** oder in **Textfassung 1b** eingetragen) (pag. 1, 44, 101).

Möglicherweise hat Siegfried Unseld selbst Anmerkungen in Form von Kreuzen am Seitenrand mit Bleistift hinzugefügt, evtl. stammen auch die beiden Streichungen mit blauem Kugelschreiber auf Bl. II und V von ihm. Diese Bleistiftmarkierungen befinden sich auf den pag. 5, 6, 30, 31, 34, 38, 51, 57, 58, 61, 63, 64, 65, 70, 97, 102, 107, 150; Bevor Unseld in das Typoskript notierte, wurde noch die **Textfassung 1e** als Kopie hergestellt. (ck)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Wiederholung [Blatt I]; Die Wiederholung oder Das neunte Land. Erzählung [Blatt II]; DIE WIEDERHOLUNG
oder Das neunte Land [pag. 1]

Beteiligte Personen: **Siegfried Unseld**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 21.10.85. bis 28.2.86. [laufende Datierung am linken Seitenrand entsprechend dem Originaltyposkript, ermittelte Datierung zwischen Verlust des Originaltyposkripts am 2. März 1986 und Einlangen dieser Kopie im Suhrkamp Verlag spätestens am 14.3.1986, vgl. beiliegende Notiz der Herstellung zur Umfangsberechnung]

Datum normiert: ohne Datum [02.03.1986 bis 14.03.1986]

Entstehungsorte (ermittelt): Salzburg [Originaltyposkript fertiggestellt lt. Notizbucheintrag vom 2.3.1986 in Salzburg]

Ausreifungsgrad: Textfassung 1c

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

Typoskript, kopiert, 1,5-zeilig, 156 Blatt, I-VI, pag. 1-150, mit kopierten hs. Korrekturen von Peter Handke, mit 2 der Kopie beigefügten hs. Titelblättern [Blatt I und II], einem kopierten Blatt mit Kapitelüberschriften [Blatt III], einem der Kopie beigefügten hs. Blatt mit Kapitelüberschriften [Blatt IV], einem der Kopie beigefügten hs. Blatt mit drei Mottos [Blatt V] und einem der Kopie beigefügten hs. Blatt mit der durchgestrichenen Bemerkung »~~Im Interesse der Erzählung mußten einige Orte verändert und einige Winkel verschoben werden.~~« Die Typoskriptkopie enthält hs. Bleistiftkreuzchen von Siegfried Unseld und hs. Korrekturen von Peter Handke.

Format: A4

Schreibstoff: Fineliner (magenta), Bleistift, Kugelschreiber (blau)

Weitere Beilagen:

DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter (SUA, PH, W 1/14.1a): Blatt aus der Herstellung mit Umfangsberechnung und Daten zum Satz: Titelei, Seitenschätzung, Schrift Garamond (von S. Unseld darüber handschriftlich »Modiano« Preisschätzung hs. von B. Zeeh »DM 32,-« hs. Eintrag [von S. Unseld?] »LH ca 375 S. ca 36,-«

DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter (SUA, PH, W 1/14.2a): Notiz von Siegfried Unseld auf Kalenderblatt vom 13. Mai 1986: »2. M. Nach der Kopie des verlorenegeg. Originals abgeschrieben« bezieht sich auf die Verlagsabschrift, **Textfassung 2** bzw. die Kopien **2a** und **2b**.

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

pag. 150 enthält eine Kopie des von Handke gezeichneten Tisches in Dutovlje, wie er im **Notizbuch »Die Zeit und die Räume«** von 1978 zu finden ist.

Bemerkungen:

alte Signatur in DLA: SUA, PH, W1/14.1

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1001>

Stand: 04.04.2013 - 07:53