

## Die Lehre der Sainte-Victoire; Kindergeschichte; Die Geschichte des Bleistifts; Bleistiftgeschichte

Notizbuch, 384 Seiten [303 Seiten beschrieben], 02.03.1980 bis 22.01.1981

Zu dem im Dezember 1980 erschienenen Sammelband *Das Ende des Flanierens* sind in diesem Notizbuch zwei Bezüge ermittelbar: Am hinteren Vorsatz (Bl. III\*) notierte Handke den Entwurf für seine dem Band vorangestellte Bemerkung: »Das Ende des F. [/] Die Texte in [/] diesem Buch [/] kann man \sind wohl/ als [/] Gelegenheitsarbeiten [/] (aus den Jahren 1974-1980 [/] bezeichnen: Aber ich kann [/] für jedes Wort einstehen und verlange \darum/, [/] daß ein Text den anderen gibt. [/] P.H. \Mai 1980/«

Die Notizbucheinträge vom 9., 14., 15. und 17. März enthalten Entwürfe für das als *Österreichisches Gedicht 1979/80* in der *Presse* vom 19./20. April 1980 erstabgedruckte und in *Das Ende des Flanierens* erstmals in Buchform veröffentlichte Gedicht. Handkes Spinoza-Lektüre, die er im Notizbuch dokumentiert, diente als Vorlage für die beiden vorletzten Strophen des Gedichts, die er als wörtliche Zitate übernahm. Am 15. März hielt er zwischen den Strophenentwürfen fest: »M. ger Wald, Spinoza, ich, und A. Die Entstehung des Gedichts überschneidet sich mit Handkes Arbeit an *Die Lehre der Sainte-Victoire*. Eine Strophenergänzung, die erst in *Das Ende des Flanierens* berücksichtigt wurde, notierte er am 1. April 1980. In seinem Reisebericht vom 5./6. April erwähnt Siegfried Unseld »[...] das Gedicht, das er aus der Schublade zog, er nannte es das "Österreich-Gedicht"« (Handke / Unseld 2012, S. 399) (ck)

### VERWENDETE LITERATUR

Handke, Peter / Unseld, Siegfried: *Der Briefwechsel*. Hg. von Raimund Fellingner und Katharina Pektor. Berlin: Suhrkamp 2012.

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

"Die Geschichte des Bleistifts" (Journal 1977 – ?); "Bleistiftgeschichte"; Die Lehre der Sainte-Victoire; Kindergeschichte ((Cantilene)) [Bl. I]; "Bleistiftgeschichte" "Die Geschichte des Bleistifts" (Journal Mai 1977 – Juli 1980?) [Bl. III]

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 2. März 1980 – [Eintrag am vorderen Vorsatz, Bl. I]; März–Juli 1980 [hs. Datierung

auf Papierstreifen am Titelblatt], 2. März 1980 [bis] 27. Juli 1980, sowie ein Nachtrag vom 22.1.1981 [=Datierung der ersten und letzten Notizbucheinträge]

**Datum normiert:** 02.03.1980 bis 22.01.1981

**Entstehungsorte (laut Vorlage):**

Salzburg ? Lieser-/Maltatal (Kärnten) ? Osttirol ? Brixen ? Genf ? Baden-Württemberg ? Salzburg ? Florenz ? Rom ? Salzburg

### **Materialart und Besitz**

**Besitz 1:** Deutsches Literaturarchiv Marbach

**Signatur:** DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 025

**Art, Umfang, Anzahl:**

1 rotbraunes Notizbuch, 384 Seiten (303 Seiten beschrieben), I-IV, pag. 2-384, I\*-III\*

**Format:** 10,5 x 14,5 cm

**Schreibstoff:** Bleistift, Kugelschreiber (rot, blau, schwarz), Fineliner (lila, schwarz, blau)

**Weitere Beilagen:**

1 Taxirechnung von Spittal/Drau nach Eisentratten, 1 Blatt, 21.4.1980 [eingelegt zwischen Seite 382 und 383]

**Besitz 2:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

**Signatur:** ÖLA SPH/LW/W96

**Art, Umfang, Anzahl:** 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 2.3.1980 - 2.1.1981), 154 Blatt, fol. 1-154

**Format:** A4 quer

**Umfang:** 154 Blatt

**Bezug zum Original:** Kopie

### **Nachweisbare Lektüren**

- Spinoza (Bl. II)
- Johann Wolfgang Goethe: Maximen und Reflexionen (Bl. II; 8.5., 13.-14.5., S. 181, S. 183, S. 185)
- Adalbert Stifter: Bunte Steine, Bergkristall (1.3., S. 1)
- Johann Wolfgang Goethe: Farbenlehre (1.3., S. 1)
- Adalbert Stifter: Turmalin (2.-3.3., S. 3)
- Voltaire: Zadig (11.-12.3., 23.3., 3.4., S. 25, S. 29, S. 63-64, S. 115)
- Marquis de Vauvenargues (16.3., S. 29)
- Spinoza: Ethik (18.3., 22.3., 28.3., 14.-15.5., S. 50, S. 60-61, S. 175, S. 187, S. 201)
- Dante: Commedia (20.3., S. 53-54)
- Ludwig Hohl: Notizen (21., 23., 25.3., S. 115, 162, 167)
- N. Poussin (12.5., S. 183)

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1362>

**Stand:** 04.04.2013 - 07:47