

## Die Zeit und die Räume

Notizbuch, 180 Seiten, 24.04.1978 bis 26.08.1978

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

("Ohne Schutz des Zeitalters"); ("D. Versäumnis"); (Das Augenmaß); "Die Abschiedsbilder"; "Die Zeit und die Räume"; V. Sorger "Geologe"; (Der stolpernde Baum); Tiefe Muster; Tiefe Ornamente

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 24. April 1978 – 26. August 1978 (Bl. I); 24 April 1978 - 16. August 1978  
(Papierstreifen am Buchumschlag, im Original als Beilage)

Datum normiert: 24.04.1978 bis 26.08.1978

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Clamart; Salzburg (Adresse des Verlegers Wolfgang Schaffler); Clamart, Cannes, Cap d'Antibes, Rom, Siena, Rhodos, Kärnten, Slowenien, Karst, Triest, Venedig, Ischia

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Klagenfurt, Griffen, Leutschach, St. Pongratzen, Eibiswald, Velden, Maria Elend, Rosenbach Bohinska Bistrica, Tolmin, Idija, Postojna, Dutovlje, Pliskovica, Komen, Nova Gorica, Divača, Sežana, Škocjan, Triest, Miramar, Duino, Gemona, Udine, Gorizia, Venedig/Guidecca [nicht vollständig ermittelt]

#### Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 015

Art, Umfang, Anzahl:

1 gelbes Notizbuch, kariert, spiralgebunden, 180 Seiten, I, pag. 1-180, I\* (die Paginierung ist auf den ersten Seiten nicht mehr lesbar)

Format: 10,5 x 16,8 cm

Schreibstoff: Fineliner (blau, schwarz, rot, grün), Bleistift, Kugelschreiber (rot, schwarz, blau, grün)

Weitere Beilagen:

Mehrere getrocknete Pflanzen; 1 loses Blatt (Papierstreifen mit Datierung); 1 Beilage, 1 Blatt mit Notizen zur Langsamen Heimkehr, zw. S. 126 u. 127, o. D.; 1 Zeitungsausschnitt (eine Abbildung eines kleinen Teiches mit der Unterschrift »Il laghetto dove si è ucciso Sebastiano Demuro«, zw. Seite 66 u. 67, o. D.

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W86

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 24.4.-26.8. 1978), 93 Blatt, fol. 1-93

Format: A4 quer

Umfang: 93 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

## Ergänzende Bemerkungen

### Illustrationen:

Mit mehreren ganzseitigen Zeichnungen; Zeichnungen auch verwendet für *Abschied des Träumers vom neunten Land*

- Skizze zweier Bäume (S. 46)
- Zeichnung eines Zeitungshalters (S. 89)
- Skizze des »Hotelfrühstückblechs« und des Hotelschlüssels (Hotel Musil in Klagenfurt) (S. 91)
- Skizze einer Frau am Rad mit Pfeil auf »die Linie eines jungen Körpers« (S. 92)
- Skizze von Freskenfiguren (S. 93)
- Details aus einem »"Griffen"-Stich im "Musil"« (S. 94)
- Umrisszeichnung vom »Felsen von G. [Griffen]« (S. 95)
- Zeichnung einer Maggi-Flasche und eines Gösler-Bierdeckels (S. 97)
- Zeichnung eines Zuckerstreuers (S. 99)
- Umrisszeichnung eines Hirschgeweihs und eines Fliegenfängers (S. 101)
- große Zeichnung einer Kegelbahn vom »5.8.78« (S. 102)
- Zeichnung einer Frau mit Kopftuch während der Messe (S. 104)
- große Zeichnung des Terrassentisches im »Schloßhotel Velden vom 8. August 78«
- Zeichnung eines gedeckten Tisches auf der Terrasse mit Blick auf den See (S. 109)
- Skizze eines »Erdäpfelkochkessels« (S. 110)
- Zeichnung eines Details vom Flügelaltar in Maria Elend (S. 111)
- Schriftzeichen in der Kirche von Maria Elend (S. 112)
- Skizze eines Wappens (S. 114)
- Zeichnung Haferähre (S. 116)
- Umriss von Knochen (S. 119)
- Skizze eines Radständers mit Blitzableiter vor dem Gasthof Crna Prst in Bohinska Bistrica (S. 123)
- große Zeichnung einer Taube (S. 126)
- »Fußabstreifer« (S. 127)
- Zeichnung einer »Buckelwiese« in der Woche in mit Holzhütte und Blick auf den Triglav (S. 128)
- »Brotkorb, (Tolmein) ? "Hotel Krn"« (S. 130)
- Zeichnung einer Kaffeetasse mit »Milchfetzen wie von viel Wasser durchzogene Inseln« in Tolmein (S. 132)
- Zeichnung der Jukebox im »"Hotel Nanos" Idija (13.8.)« (S. 133)
- Zeichnung der »geologische Formationen« in der Kaffeetasse mit »Türkischem Kaffee« in »Hotel Kras, Postojna 13.8.« (S. 135)
- große Zeichnung eines »"Steinbruch im Karst" (14.8.)« (S. 136)
- Zeichnung vom »Tisch im Warteraum von Dutovlje« (S. 139)
- Zeichnung einer Hornisse am Altartuch in einer Kirche im Karst (S. 145)
- Skizze der Kellnerinnenschuhe mit weiß leuchtender freier Ferse in Nova Gorica (S. 149)
- Zeichnung eines Wiesen- oder Wegausschnitts (S. 155)
- Zeichnung einer Seitenkapelle mit Altar (S. 165)
- große Zeichnung eines vom Erdbeben zerstörten Stadteils von »Gemona, 20. August 1978 (Friuli) [/] (3-6h)« (S. 167)

- große Zeichnung »bei Dutovlje/ ob Sežana [/] In der Doline (3h)«(S. 171)

**Bemerkungen:**

In der Kopie in der ÖNB/LIT: 1 Beilageblatt in Kopie auf fol. 2; Faksimile in: Cassagnau, Laurent / Le Rider, Jacques / Tunner, Erika (Hg.): *Partir – Revenir. En route avec Peter Handke*. (= Publications de l'Institut d'Allemand d'Asnières 14) Asnières: P.I.A. 1992, S. 5-7. (Abgedruckte Seiten 126-127; 132-133)

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1002>

**Stand:** 04.04.2013 - 07:15