

►► [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

►► [Zur Startseite](#)

## Inhaltsverzeichnis

### „Wort und Tat“ (1946–1948)

- **Wort und Tat 1 (August 1946)**

Zum Geleit	S. 3
Aufsätze	
De Broglie: Wissenschaft und Humanismus	S. 7
Jean Wahl: Realismus, Dialektik und Transzendenz	S. 15
Raymond Cogniat: Die Frau und die Malerei	S. 28
Friedrich Wildgans: Österreichs musikalische Sendung zu Beginn des 20. Jahrhunderts	S. 33
Prof. Marcel Beaufils: Die zeitgenössische französische Musik	S. 38
Max Beloff: Die Sozialgeschichte in England	S. 47
Albert Béguin: Die Gral-Suche und die Christianisierung des weltlichen Lebens	S. 53
Literarisches	
François Vernet: Novelle: Hin und zurück	S. 69
Lilly v. Sauter: Gedichte: Narziss	S. 89
Erinnerung	S. 90
Hyperbel	S. 91
Abglanz	S. 92
Werner Bergengruen: Gedanken über Dichtung und Dichter	S. 94
Louis Aragon: Gedichte: Marche Française (Französischer Marsch)	S. 102
Les Croisés (Die Kreuzfahrer)	S. 106
Légende de Gabriel Péri (Legende von Gabriel Péri)	S. 110
Ballade de celui qui chanta dans les Supplices (Ballade dessen, der unter Martern sang)	S. 116
Art Poétique (Dichtkunst)	S. 122
Zeitspiegel	
Jorg Lampe: Vom Neubau der österreichischen Kultur	S. 125
Raphael Deherpe: Die französischen Zeitschriften	S. 137
L.R.: Josef Dobrowsky	S. 150
Josef Dobrowsky: Über die Entstehung des Kunstwerks	S. 153
Beset, Lilly v. Sauter, C. Pautal: Notizen	S. 155

• **Wort und Tat 2 (September 1946)**

Aufsätze

Georges Teissier: Mechanismen der Evolution	S. 9
Leonhard Ragaz: Neuschöpfung durch den Geist	S. 27
Régine Raufast: Der Kubismus und die Gegenwart	S. 33
Prof. Léon Buquet: Die Politik der Verstaatlichung in Frankreich	S. 40

Literarisches

François Vernet: Novelle: Hin und zurück (Schluß)	S. 65
H. G. Wells: Die schauerlichen Megatheria	S. 92
Lilly v. Sauter: Begegnung in Paris – Oskar Kokoschka	S. 94
Otto Basil: Umriß von Franz Kafka	S. 99
Franz Kafka: Ein Bericht für die Akademie	S. 104
Hans Weigel: Gedichte	S. 113

Zeitspiegel

J. P. Valabrega: Das Buch und das Leben	S. 119
Gérard Jarlot: Der amerikanische Roman	S. 127
G. J.: Buchbesprechungen	S. 135
H. Zylinderberg: Das tragische Ende der drei Schwestern Kafkas	S. 137
Yéfime: Der Film als Zeugnis	S. 138
J. Verrier: Der ‚Salon d’Autonomie‘ in Wien	S. 143
A. Spitzmüller: Eine Ausstellung in der Albertina	
L.v.S.: Die Komödie	S. 145
L.v.S.: Salzburger Eindrücke	S. 146
B. Fleischmann: Zu einem Wiener Theaterjahr	S. 149
Internationale Notizen	
<i>Bildbeilagen: Albertina / Salon d’Autonomie / Kubismus</i>	

• **Wort und Tat 3 (Oktober 1946)**

Aufsätze

A. Verdross-Drossberg: Die internationale Anerkennung der Menschenrechte	S. 7
Georges Teissier: Mechanismen der Evolution (Schluß)	S. 18
Ernst Buschbeck: Die Revolution des Jahres 1909	S. 43
Adam Wandruszka: Amerikanisches Biedermeier	S. 49
Jean Domarchi: Marxistische und bürgerliche Nationalökonomie	S. 61

Literarisches

Saint-Exupéry †: Brief an einen Ausgelieferten	S. 83
Theodor Kramer: Gedichte	S. 102
Ernst Schönwiese: Gedichte	S. 104
Adelbert Muhr: Steine und Brot, Auszug eines Romans	S. 107
Roger Caillois: Patagonien	S. 110

Zeitspiegel

Heinrich Fichtenau: Das Wort Österreich	S. 123
---	--------

Jörg Sackenheim: Hochschulwochen in Alpbach	S. 127
Kuno Räder: Gedicht	S. 129
Dylan Thomas: Gedicht	S. 130
Yéfime: Internationale Filmwochen in Cannes	S. 134
B. Fleischmann: Wiener Premieren	S. 140
E. J.: Niemals vergessen	S. 142
Buchbesprechungen	S. 145
Internationale Notizen	S. 153
<i>Bildbeilagen: Kokoschka und Schiele / Junge österr. Künstler in Alpbach</i>	

• **Wort und Tat 4 (Juli 1947)**

Aufsätze

Ludwig Erik Tesar: Gesellschaftliche Moral und Schule	S. 7
Nikolai Kriukow: Filmmusik als Aufgabe	S. 22
Marcel Zahar: Rouault, der Maler der Tiefen	S. 29
Gaetan Picon: Die Situation der franz. Literatur 1940-46	S. 36

Literarisches

Jules Supervielle: Ochs und Esel an der Krippe	S. 61
Ivo Andric: Das Buch	S. 78
Ernst Jirgal: Ein Zwiegespräch	S. 94
Friedrich Hagen: Gedichte	S. 102
Egon Friedell: Bleibe bei Dir	S. 107

Zeitspiegel

Prof. Aichhorn: Die „Wiener Psychoanalytische Vereinigung“	S. 109
Raphael Deherpe: Die französischen Zeitschriften	S. 114
J. P. Valabrega: Drei Ausstellungen	S. 123
Hermann Schreiber: Österreichischer Zeitschriftenspiegel	S. 130
B. Fleischmann: Wiener Theater	S. 133
Buchbesprechungen	S. 137
Yéfime: Dichterviertel in Frankreich	S. 147
Internationale Kulturnotizen	S. 152

*Bildbeilagen: Rouault / Bonnard / Maillol / Gemälde aus der internationalen Ausstellung der UNESCO in Paris*

• **Wort und Tat 5 (August 1947)**

Aufsätze

Alexander Jackiewicz: Die Wege der polnischen Nachkriegsliteratur	S. 7
Raymond Cogniat: Skizze zu einer Studie über die Ästhetik des Theaters	S. 20
René Scherer: Der Stand der Hegelforschung	S. 36
Gaetan Picon: Die Situation der franz. Literatur 1940-1946	S. 48

Literarisches

[Jean Cassou:] Drei Novellen	S. 57
------------------------------	-------

Friedrich Hagen: Gedichte	S. 85
Friedrich Hagen: Die Legende von Adam und Ahasver	S. 88
William Faulkner: Eine Rose für Emily	S. 96
Lina Loos: Adolf Loos und Ich	S. 107

#### Zeitspiegel

Yéfime: Zwei italienisch Filme	S. 113
Amerikanischer Standard	S. 116
Karl von Cornides: Jaspers und die Schuldfrage	S. 121
Marcel Zahar: Der Architekt Auguste Perret	S. 126
Buchbesprechungen	S. 129
Marc Beigbeder: Pariser Theaterleben	S. 137
Die österreichischen Zeitschriften	S. 141
Andre Hochuli: Der Tod und die Existenz	S. 144
Internationale Kulturnotizen	S. 151
<i>Bildbeilagen: Rouault und Reproduktionen von Bühnenbildern zum Aufsatz von Raymond Cogniat</i>	

#### • Wort und Tat 6 (September 1947)

##### Aufsätze

Erwin Ratz: Musikalische Formenlehre als pädagogische Aufgabe	S. 7
Raymond Cogniat: Skizze zu einer Studie über die Ästhetik des Theaters (Schluß)	S. 17
Michel Chevalier: Die französische Schule der Geographie	S. 33
Gérard Jarlot: Die zeitgenössische englische Literatur	S. 54

##### Literarisches

Albert Camus: Die Ratio und das Schafott	S. 67
Katherine Anne Porter: Das Täubchen	S. 75
Junge österreichische Lyrik – Gedichte	S. 83
Yéfime: Die letzten Tage von Dachau	S. 95
Vita Sackville-West: 30 Uhren schlagen die Stunde	S. 104
Siegfried Freiberg: Bad im Strom	S. 110

#### Zeitspiegel

J. P. Valabréga: Die französischen Zeitschriften und das literarische Zeitgeschehen	S. 113
Hermann Schreiber: Österreichischer Zeitschriftenspiegel	S. 123
George Besson: Albert Marquet 1875-1947	S. 125
J. P. Valabréga: Literatur und Buchdruckerkunst	S. 130
Benno Fleischmann: Wiener Theaternotizen	S. 137
Buchbesprechungen	S. 147
Internationale Kulturnotizen	S. 154
<i>Bildbeilagen: Albert Marquet – Typographische Arbeiten von A.A.M. Stols – Bühnenbilder</i>	

• **Wort und Tat 7 (Oktober 1947)**

Aufsätze

Georg Toussaint: Neue Musik und Musikerziehung in Deutschland	S. 7
Marcel Zahar: Der Bereich des Impressionismus	S. 14
Benno Fleischmann: Der Theaterdirektor – Versuch einer Typologie	S. 23
Prof. Hardung-Hardung: Umsturz unseres Weltbildes	S. 41
Pierre Michaut: Die Tätigkeit der französischen Filmwissenschaftler	S. 52

Literarisches

Hans B. Wagenseil: Virginia Woolf	S. 65
Virginia Woolf: Karneval auf der Themse	S. 70
Harald Nicolson: Tante Bessie und das Unbewußte	S. 73
Felix Grafe: Christus und die Ehebrecherin	S. 78
Gedichte	S. 82
David Rousset: Im Bereich des Sterbens	S. 84
Der Tag des Zorns	S. 93
David Luke: Gedichte	S. 103
Hans W. Cohn: Gedichte	S. 103
Daniel Comoy: Tallemant des Réaux	S. 109

Zeitspiegel

Jean.Jacques Sorel: Bruderbund der Erniedrigten	S. 113
Louis de Broglie: Jean Perrin	S. 118
Prof. Dobretsberger: Österreich in Vergangenheit und Gegenwart	S. 125
Benno Fleischmann: Spielzeitbeginn in Wien	S. 133
Hermann Schreiber: Österreichischer Zeitschriftenspiegel	S. 137
Buchbesprechungen	S. 140
Amerikanisches avantgardistisches Schrifttum	S. 146
Internationale Kulturnotizen	S. 148
<i>Bildbeilagen: Monet – Sisley – Pissaro – Courbet – Manet – Cézanne – Wissenschaftliche Fillmaufnahmen</i>	

• **Wort und Tat 8 (Jahrgang 2)**

Aufsätze

Max Deutsch: Credo	S. 7
Prof. H. A. Fiechtner: Hofmannsthal und die romanische Welt	S. 17
Frederic Joliot-Curie: Die Atomenergie in Frankreich	S. 38
Leo Kowarski: Die Spaltungsneutronen und die Kettenreaktion	S. 53

Literarisches

Oskar Maurus Fontana: Formen der Phantastik	S. 65
Zoltan Paulinyi: Zu den ungarischen Dichtern	S. 69
Gedichte	S. 72
Manfred Mayerhofer: Christian Morgenstern und das indische Denken	S. 77
Friedrich Hagen: Paul Eluard	S. 81
Raymond Queneau: Einführung zu Bouvard et Pécuchet	S. 90

Benno Fleischmann: Die Krippe S. 107

Zeitspiegel

Die Zeitschriften in Deutschland S. 113

Buchbesprechungen S. 119

Yefime: Bewegliche Plastiken von Alexander Calder S. 128

Yefime: Drei französische Erfolge S. 130

Chris Marker: Der Trickfilm S. 135

Poglayen-Neuwall: Wiener Kunstschau S. 140

Gang durch die Ausstellungen S. 144

L. Frankenberger: Nürnberger Woche für neue Musik S. 148

Marc Beigbeder: Wiederaufnahmen und Uraufführungen S. 152

Notizen S. 156

*Bildbeilagen: Porträt von Paul Eluard – Trickfilmaufnahmen – Venezianische Gemälde – Pariser Bühnen – Bewegliche Plastiken von Calder*

• **Wort und Tat 9 (Jahrgang 2)**

Aufsätze

Stefan Zweig: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens S. 7

Friedrich Hagen: Gedanken zur dramatischen Schöpfung auf dem Theater S. 22

Raphaël Deherpe: Das Problem der Sprache S. 44

Hermann Hakel: Aus einem kritischen Tagebuch S. 58

Literarisches

H. v. Hofmannsthal: Der goldene Apfel S. 65

Der junge Hofmannsthal in Paris S. 79

Gerhard Hauptmann: Gedichte S. 81

Ernst Jirgal: Felmayer zu Ehren S. 84

Ernst Jirgal: In ernster Stunde S. 87

Vladimir Nazor: Der Bock Rogo S. 90

Zeitspiegel

Bryan Robertson: Einige junge englische Maler und ihr Hintergrund S. 105

George Besson: Pierre Bonnard S. 124

Marc Beigbeder: Pariser Theaterleben S. 129

Benno Fleischmann: Wiener Theatersaison S. 133

Hermann Schreiber: Österreichischer Zeitschriftenspiegel S. 137

Cécile Pautal: Nicolas Berdiaeff † S. 142

Buchbesprechungen S. 145

Notizen S. 156

*Bildbeilagen: Zeitgenössische englische Malerei – Gemälde von Pierre Bonnard (9 einfarbige Reproduktionen, 1 Vierfarbendreproduktion)*

• **Wort und Tat 10 (Jahrgang 2)**

Aufsätze

Karl Jaspers: Die Sprache	S. 7
Alexandre Alexandre: Die Tragödie Vercors' – die Tragödie unserer Zeit	S. 23
Agnes Humbert: Marc Chagall	S. 50
Dr. L. Bolterauer: Wie lange noch Jugendkriminalität	S. 57

Literarisches

Vercors: Les Yeux et la Lumière, Dialog	S. 65
Günter Jungbluth: Michael	S. 81
Charlo Mor: Der Schicksalselefant	S. 99
Saint-Exupéry: Der Mensch und die Elemente	S. 102

Zeitspiegel

Snyders: Olivier Messiaen	S. 113
Marcel Zahar: Capiello	S. 122
Paulheinz Quint: Arno Holz	S. 129
Cecile Pautal: Theateraufführungen	S. 133
Poglayen-Neuwall, J.P. Valabréga: Gang durch die Ausstellungen Paris-Wien	S. 136
Buchbesprechungen	S. 140
2. Internationale Jugendkundgebung in München	S. 157
Notizen	S. 158

*Bildbeilagen: Marc Cagall – 8 einfarbige Reproduktionen, 1 Vierfarbendruck – Porträt von Vercors – 4 Plakate von Capiello*

▲ [Zum Anfang des Dokuments](#)

▶▶ [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

▶▶ [Zur Startseite](#)