

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

INHALTSÜBERSICHT

Kiste Nr.				
1		ca. 3.800 Bl.		Sammlung früher und unveröffentlichter Texte (im Detail siehe folgend, Spalte 3)
1			<p>„Eine unerzählte Geschichte“ 2 Fassungen (ca. 130 Bl.), Typoskr. m. hs. Korr.</p> <p>„... über Vera und Martin“ verschiedene Fassungen, Typoskr. m. hs. Korr. / Ergänzungen (ca. 60 Bl.), tw. auch Manuskripte / Skizzen (ca. 150 Bl.)</p> <p>„Ich will den Tag nicht halten“ (ca. 110 Bl.) und andere kurze Prosa (gesamt ca. 300 Bl.), Typoskr.-Kopien, wenig hs. Korr., 1 Ordner Textversuche (ca. 30 Bl.)</p> <p>„der wörter entbunden“ und „Vergoldete Armut“ Typoskr. tw. hs. Korr. / Erg., dazwischen auch Manuskriptseiten (ca. 150 Bl.)</p> <p>2 Mappen sehr frühe Texte (späte 1970er, frühe 1980er Jahre), Typoskr. hs. Korr., tw. Manuskriptseiten (ca. 160 Bl.)</p> <p>Mappe Kurztexte unveröffentlicht, frühe Computerausdrucke m. hs. Korr. (ca. 250 Bl.), lose Typoskr. und Computerausdrucke m. hs. Korr. / Erg. (ca. 200 Bl.)</p> <p>Mappe Vermischtes (Manuskripte, Typoskr., Computerausdrucke, Fragmente, viele hs. Korr. / Erg. Ca. 35 Bl.)</p> <p>Mappe frühe Texte (u.a. datiert mit 1979), Typoskr., tw. Manuskripte m. hs. Korr. / Erg., Notizen und Listen (ca. 150 Bl.)</p> <p>Große Schachtel „Anfänge nicht veröffentlicht“, Typoskr. und Computerausdrucke, hs. Korr. / Erg. u.a. „Ich will den Tag nicht halten“, „Eine unerzählte Geschichte“,</p>	Eventuell auch ein paar Texte darunter, die veröffentlicht wurden

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

			Gedichtentwürfe 1982 (ca. 1.800 Bl.) Dünnere Mappen bzw. Klarsichtfolien, Schreibhefte, Fragmente, Notizen, Typoskr. m. hs. Korr., tw. Manuskripte (ca. 160 Bl.)	
2	Lose Blätter bzw. kleinere Mappen			Vorwiegend Korrespondenz mit: Behörden, Institutionen, Verlagen (dort auch Verträge), Leserbriefe, Vereine, Theater, Zeitschriften Großes Konvolut Fischer-Verlag Versicherungen, Rechnungen, Abrechnungen Autoren- bzw. Künstlerkorresponden: Wolfgang Hilbig (ca. 20 hs. Karten)
2	Fremdtexte	ca. 50 Bl.	A. Mitgutsch: „Versuch über das Fremdsein“ (14 Bl.) M. T. Kerschbaumer 3 Texte, darunter „Literatur und Republik“ (16 Bl.)	Typoskr., tw. Kopien
3	Essays		„Über Ilse Aichinger“ (Über das Gesamtwerk - erschien in Literatur und Kritik, hs. und ein Ausdruck, korr. Ausdruck, hs. Notizen und hs. Notizzettel sowie Typoskr.) Konvolut über Ingeborg Bachmann - wurde mehrmals publiziert (Computerausdrucke mit zahlreichen hs. Notizen und lose Notizzettel, Kopien) - ca. 150 Bl. Über „Kenzaburo Oe“ (Nobelpreisträger) Computerausdrucke ohne hs. Korrekturen - ca. 40 Bl. „Fred Wander. das gute Leben“ - Abend in der Alten Schmiede (2006), Computerausdrucke, ca. 20 Bl. Dankesrede zur Verleihung des Anton-Wildgans-Preises (2001) Computerausdruck mit geringen hs. Korrekturen - ca. 10 Bl.	

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

			<p>Eva Korngold Vortrag & Lesung in der Alten Schmiede Korrespondenzen, Notizzettel (hs.), Computerausdrucke ohne Korrekturen - ca. 50 Bl.</p> <p>„Die vielen Ichs der Republik und ich“ - mehrere Fassungen Computerausdrucke mit geringen Korrekturen - ca. 30 Bl.</p> <p>„Gegen die toten Sätze“ (über Marie-Therese Kerschbaumer) - Computerausdrucke mit hs. Korrekturen - 3 Bl.</p> <p>„Im Labyrinth der Bilder und Worte“ (später „Das Lebkuchenherz auf der Brust“) - Computerausdrucke, mehrere Fassungen - ca. 30 Bl.</p> <p>„Haus der Frauen“ in Kopie, 5 Bl.</p> <p>„Würdigungspreis“ - 4 Bl. Computerausdruck mit hs. Korrekturen</p> <p>„März Tagebücher 2004“ - hs. Fassung, Typoskr.-Fassung und publizierte Fassung - insgesamt ca. 40 Bl.</p> <p>„Inmitten des Wahns“ - 3 Exemplare Computerausdrucke, publiziert in Zoom (Zeitschrift für Politik und Kultur) - ca. 30 Bl.</p> <p>Franz Führmann Vortrag in der Alten Schmiede - Computerausdruck mit hs. Korrekturen, ca. 10 Bl.</p> <p>„Wir können nicht groß genug von uns denken“ 3 Versionen (Typoskr. mit zahlreichen Korrekturen, hs. Version und Druckfassung) - ca. 30 Bl.</p> <p>„Annäherungen“ - Typoskr. 7 Bl.</p> <p>„Damals“ - Typoskr. mit zahlreichen hs. Korrekturen und die Ausgabe der Ziehharmonika, ca. 30 Bl.</p> <p>„Namen-Los“ - Computerausdruck, 4 Bl. mit geringen hs. Korrekturen</p> <p>Salzburger Rede - Preis der Industrie - Typoskript mit hs. Korrekturen, 2 Bl.</p>	
--	--	--	---	--

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

			<p>Abenteuer im Kopf (+ Korrespondenzstück der Herausgeberinnen), Typoskr. mit hs. Korrekturen - 6 Bl.</p> <p>„Auf Trophäenjagd“ Computerausdruck mit geringen hs. Korrekturen - 2 Bl.</p> <p>„Ein Apfel gegen den Durst“ - mehrere Fassungen (schlußendlich auch die publizierte), Computerausdrucke mit zahlreichen hs. Notizen und einigen hs. Notizblättern - ca. 30 Bl.</p> <p>Erinnerte Zukunft (Christa Wolf erhält den Österreichischen Staatspreis für Europäische Literatur) - Typoskript mit zahlreichen hs. Korrekturen - 7 Bl. mit Klebestellen</p> <p>Konvolut Priessnitz Preis an Lotte Podgorniks - Rede und die Texte von Lotte Podgorniks - Typoskript mit zahlreichen hs. Korrekturen - ca. 40 Bl.</p> <p>„Wiener Vorlesungen“ (im Rathaus) „Die europäische Phantasie: der Kontext Metamorphose“ - enthält Vorbereitungen von Reichart und Beitrag von Wendelin Schmidt-Dengler - Typoskr. mit hs. Korrekturen - ca. 30 Bl.</p> <p>„Musische Metamorphosen“ - Typoskr. mit geringen hs. Korrekturen - 7 Bl.</p> <p>„Ja - nein - ja“ - Computerausdruck mit geringen hs. Korrekturen, 5 Bl.</p>	
3	Konvolut AutorInnen-labor	ca. 650 Bl.	<p>u. a. Briefe von Margit Schreiner, dazu Typoskr.-Kopie von „Meta Merz“ (ca. 30 Bl.)</p> <p>Typoskr.-Kopie Text Heidi Pataki (ca. 20 Bl.)</p> <p>viele Abrechnungen, AutorInnenlisten, Typoskr.-Kopie A. Mitgutsch zu Lavant (18 Bl.), Brief Erich Hackl, dazu Typoskr. (ca. 15 Bl.), weitere Briefe von: J. Winkler, Eva Demski, M. Guttenbrunner (hs., dazu</p>	Materialien und Korrespondenz

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

			Typoskr. m. hs. Korr. ca. 10 Bl.), E. Jelinek, B. Schwaiger, Peter Turrini (hs.), E. Czurda, Heidi Pataki, A. Mitgutsch, Manfred Maurer	
3	Konvolut Wiener Vorlesungen	ca. 200 Bl.	Computerausdruck „Die Grenzen meiner Welt sind die Grenzen meiner Sprache“	Verschiedenes: zahlreiche Notizblätter und Notizhefte, Skizzen, Vorstufen, Druck (Kopie)
3	Konvolut Dissertation	ca. 1.300 Bl.		ZA, Artikel, Kopien von Seminararbeiten zu Salzburg 1934, lose Blätter Dissertation (250 Bl.), Ordner Materialsammlung / Interviews (ca. 550 Bl.), weitere Sammlungen und Notizen dazu mehr als 20 Audio-Kassetten mit den Interviews
4	Blauer Karton „Zweckform“	ca. 1.200 Bl.	„Nachtmär“ (früher: „Das Versäumnis“)	Zahlreiche Computerausdrucke mit geringen hs. Korrekturen, zahlreiche Notizzettel und lose Blätter mit hs. Notizen und Anmerkungen
4	Blau-weiße Schachtel	ca.1.20 0 Bl.	„Nachtmär“ (früher: „Das Versäumnis“)	Lebenslauf (Typoskr.), zahlreiche Computerausdrucke mit zahlreichen hs. Korrekturen und Anmerkungen, wenige lose Blätter mit Notizen
4	Weißer Schachtel	ca. 2.000 Bl.	„Sakkoraus“	Zahlreiche Computerausdrucke mit wenigen hs. Korrekturen, Tonband einer ORF-Aufnahme, Strichfassungen, Notizbuch mit hs. Anmerkungen von Helene von Druskowitz (Pseudonym), diverse Theaterfassungen (Stuttgart, London, Salzburg), Werbematerial diverser anderer Theateraufführungen

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

				Kopie von Druskowitz- Manuskripten
4	Lose Blätter	ca. 50 Bl.	„Sakkorausch“	Fahnen
4	Musenprojek t Alte Schmiede 2008	ca. 120 Bl.		Computerausdrucke Musendialoge, u.a. mit Barbara Frischmuth, Sabine Gruber, Franz Josef Czernin
4	Matinee Literatur im März 1993	ca. 120 Bl.		Materialiensammlung, Textkopien (gedruckte Texte), Notizen
4	Schachtel „Komm über den See“			Diverses
4	Kleine Mappe		Klageschrift FPÖ zu „Komm über den See“ inkl. Briefe (ca. 10 Bl.)	
5	Violette Mappe	ca. 200 Bl.	„Japan“, „Der Mann die Frau“, „Das vergessene Lächeln der Amaterasu“	Materialen (in Kopie) zu der Publikation
5	Gelbe Postschachte I „Japan Projekt I“	ca. 1.000 Bl.	„Japan“, „Der Mann die Frau“, „Das vergessene Lächeln der Amaterasu“	Computerausdrucke mit geringen hs. Korrekturen
5	Gelbe Postschachte I „Japan Projekt II“	ca. 1.000 Bl.	„Japan“, „Der Mann die Frau“, „Das vergessene Lächeln der Amaterasu“	1 Notizbuch mit ca. 20 hs. beschriebenen Seiten, Computerausdrucke mit geringen hs. Korrekturen
5	Notizbüchers ammlung (nicht immer komplett beschrieben)			
5	A4 Hefte, A4 Büchlein, Mittelquarth efte, A5 Hefte und Blöcke	49 Stück		Anmerkung: wenn Notizen durchgestrichen sind, dann wurden sie meist verwendet Notizen zu Stücken und Texten, Skizzen und Vorstufen, Hintergrundinformatio nen
6	Weißer Schachtel	ca. 300 Bl.	„Japan“, „Der Mann die Frau“, „Das vergessene Lächeln der Amaterasu“	Einige Notizhefte mit hs. Anmerkungen und Notizen, zahlreiche Computerausdrucke mit hs. Anmerkungen und Korrekturen, Werbe- und Verlagsmaterial, Zeitungsausschnitte
6	Weißer	ca.	„Japan“, „Der Mann die Frau“, „Das	Computerausdrucke

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

	Karton „db boeder Computerpapier“	1.000 Bl.	vergessene Lächeln der Amaterasu“	mit geringen hs. Korrekturen
6	Lose Blätter	ca. 1.000 Bl.	„Japan“, „Der Mann die Frau“, „Das vergessene Lächeln der Amaterasu“	Computerausdrucke verschiedener Fassungen mit zu Beginn geringen, später mehr werdenden Korrekturen
6	Gelbe Postschachtel I	ca. 1.300 Bl.	„Japan“, „Der Mann die Frau“, „Das vergessene Lächeln der Amaterasu“	Computerausdrucke mit geringen Korrekturen, Fahnen und Vorarbeiten
7	Braune Schachtel	ca. 400 Bl.	„Die Landkarten des Körpers“ (später: „Fotze“)	Fahnen, diverse Fassungen, Computerausdrucke mit geringen hs. Korrekturen
7	Orangene und schwarz-weiß melierte Mappe	ca. 400 Bl.	„La Valse“	Vorarbeiten, Computerausdrucke mit zahlreichen hs. Notizen und Anmerkungen
7	Lose Blätter	ca. 550 Bl.	„La Valse“	Computerausdrucke (zahlreiche Dubletten, Korrekturen sind unterschiedliche) mit zahlreichen hs. Anmerkungen und Korrekturen
7	Brauner Ordner	ca. 300 Bl.	„La Valse“	Fahnen
7	Rot-weiße Schachtel	ca. 2.000 Bl.	„Februarschatten“	Computerausdrucke (auch in engl. Sprache), mit geringen hs. Korrekturen und Notizen, zahlreiche Fassungen (in deutsch) mit zahlreichen Korrekturen und hs. Anmerkungen, Fahnen, wenige Korrespondenzen, Konvolut „Linzer Landestheater“ (ca. 20 Bl.)
8	Konvolut	ca. 600 Bl.	„Jugendstück“ (später: „Abseits“)	Jugendstück: Typoskr. (Kopien) ca. 50 Bl., Abseits: Computerausdruck, ca. 50 Bl., weitere

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

				Fassungen (ca. 100 Bl)
8	Konvolut	ca. 350 Bl.	„Orchideen für Annie“	mehrere Fassungen, Typoskr. und Computerausdruck zum Teil mit hs. Korrekturen, 2 Fassungen mit sehr starken Korrekturen
8	Konvolut	ca. 150 Bl.	„Weihnachten“	Hörspielausdrucke, Computerausdrucke, mehrere Fassungen mit hs. Notizen
8	Konvolut	ca. 100 Bl.	„Afrika“	Mehrere Fassungen, Computerausdrucke mit hs. Notizen und hs. Notizblättern
8	Konvolut	ca. 25 Bl.	„Das letzte Abendmahl“, ein Kurzhörspiel	Computerausdrucke mit zahlreichen hs. Notizen
8	Konvolut	ca. 120 Bl.	„Aphrodites letztes Erscheinen“	Mehrere Fassungen, („dort wo wir nicht sind“ = Titel einer Fassung)
8	Konvolut	ca. 650 Bl.	„Furien“	Mehrere Fassungen, Computerausdrucke mit hs. Notizen
8	Konvolut	ca. 250 Bl.	„Inselfeier eine Farce“	Mehrere Fassungen, zum Teil mit zahlreichen Ergänzungen und Korrekturen
8	Konvolut	ca. 800 Bl.	„Lauras Plan“ (Jugendroman)	Mehrere Fassungen unter dem Titel „Lauras Geheimnis“ und „Schlangen Spinnen Geister Freunde und die Farbe blau“ Computerausdrucke, zum Teil hs. Korrekturen, dazu Verlagskorrespondenz, Informationsmaterial
8	Konvolut	ca. 80 Bl.	„Danubio im Traumwasser“ (Kinderbuch)	Notizen, Informationsmaterial und Computerausdrucke mit hs. Ergänzungen und Korrekturen
8 + 9	Großes Konvolut	ca. 4.000 Bl.	Veranstaltungskonvolut (diverse Korrespondenzen, Flugtickets und -informationen, Broschüren, Ankündigungen) - ca. 50 Bl. Zeitungsausschnittskonvolut mit zahlreichen Rezensionen (im Original)	

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

			<p>und als Kopie) - ca. 100 Bl.</p> <p>Konvolut „Institut für die Kultur der deutschsprachigen Länder“ (übersetzte Reichart-Texte ins Japanische)</p> <p>Einige Fremdtex te (z.B. Fliedl)</p> <p>Belegexemplare (Zeitschriften)</p> <p>Verlagskorrespondenzen (z.B. Otto Müller Verlag)</p> <p>Konvolut englischsprachiger Texte (ca. 250 Bl.)</p> <p>4 Diplomarbeiten</p>	
9	Erzählungen (vereinzelt publiziert)	ca. 400 Bl.	<p>Elvira Jakobi oder die Angst vor Stricknadel</p> <p>Mädchen</p> <p>Altweibersommer</p> <p>Das fehlende Auge</p> <p>Überall Chinesen</p> <p>Jeden Sommer</p> <p>Der kurze Schlaf des Vincent van Gogh</p> <p>Der Feuerschluck</p> <p>Kugelfisch mit Kick (früher Kugelrot)</p> <p>Fast eine Erinnerung</p> <p>Himmlicher Alltag</p>	<p>Verschiedene Fassungen, mit hs. Korrekturen und hs. Notizzettel, in erster Linie</p> <p>Computerausdrucke</p>
9	Konvolut frühe Veröffentlichungen	ca. 200 Bl.	<p>Erzählungen u. a. „das abseits gelegene haus“, „stammtisch“, „Gedanken vor und nach einem Interview“</p>	<p>Sammlung kleinerer Texte, fast durchgängig in „Salz“ veröffentlicht;</p> <p>Typoskr. m. hs. Korr., tw. mehrere Fassungen (Texte ca. 100 Bl.)</p>
AV-Material	Hörspielkassetten/CD		<p>Verlassene Schwestern, Furien, Sakkoraus ch, Weihnachten</p>	